

## ATELIER EXTERIEUR MACRO et PROXI

animé par Jean-Claude BOLZEC

26 mai 2018

### MACRO et PROXI

Nous le savons, la photo "macro" mais aussi la "proxi ou la photo rapprochée" nous amène dans un monde parallèle, inattendu et fascinant. C'est un monde tout petit et pourtant immense, source d'inspiration.

Un premier Atelier sur site, le parc de Mussonville à BEGLES, a accueilli une dizaine d'entre nous pour une mise en bouche de cet art. Jean-Claude BOLZEC était notre animateur faisant lui-même de magnifiques photos macro depuis des années.

Et nous voilà dans les hautes herbes et les coquelicots. Dans le groupe, des néophytes et déjà, quelques amateurs de cette discipline.

On retiendra de cette première découverte :

- qu'il faut aimer la nature
- savoir se lever tôt pour les photos d'insectes, rosée....
- savoir être patient, voire très patient

Le grandissement :

Il est la notion de base de la macro. Faire une image aussi grande que le sujet.

*"Le grandissement ( $G$  pour les intimes) est ,le rapport entre la taille de l'image du sujet sur le capteur et sa taille réelle.*

*Si le sujet et son image ont la même taille, on dit que  $G=1$ , ou, ce qui revient au même, que l'on est au rapport 1:1.*

*Si l'image est deux fois plus petite alors,  $G=0,5$  ( rapport 1:2).*

*Comme vous connaissez la taille de votre capteur , il vous est facile d'évaluer votre grandissement à la louche. Les usages veulent que les grandissements de 0,1 à 1 appartiennent au domaine de la proxiphotographie, la macro allant de 1 à 10, et la micro dépassant 10. C'est en fait de cette grandeur que dépend la profondeur de champ à un diaphragme donné, focale et distance de mise au point n'en étant que des corollaires." **texte paru dans le dossier pratique de la revue REPONSES PHOTO d'octobre 2017***

Le matériel:

- pour débuter, en proxi, le zoom de base est un bon outil (18/55mm par ex.)

- mais aussi, des objectifs fixes (35 mm, 50mm, 135mm..) assortis de bagues allonges (12, 20, 36 mm) ou de bonnettes

- et bien sûr l'objectif macro lorsqu'on devient un vrai passionné.

la prise de vue doit :

- soigner la mise au point dont la netteté du sujet principal en évitant le bougé

- soigner le paysage d'arrière plan, dont la profondeur de champ

- jouer avec la lumière, primordial pour la macro, à l'aide des réglages du diaphragme et de la vitesse. (peut être flash ou leds)

Voici succinctement ce que l'on peut dire de cette première matinée. Il est convenu de renouveler cet atelier.

D'autres pistes seront à traiter, notamment la **macro créative**, la **macro abstraite**, qui feront la part belle aux rêves.





